

LITERNATURA PARA UN CAMBIO DE RELATO
Retiro en el valle del Baztán, del 27 al 31 de julio
con Gabi Martínez

P R O G R A M A

Domingo, 27 de julio

18,00 Llegada y acomodación (previamente se coordinará el traslado)

⇒ Bienvenida, presentación del retiro y exploración del entorno

21,00 Cena

Lunes, 28 de julio

Desayuno

10,00 a 13,00 Taller. Sesión 1 (contempla una pausa)

⇒ ¿Qué es la linternatura?

⇒ La llamábamos *nature writing. Walden* y compañía

⇒ Cómo escribir sobre ovejas negras

14,00 Almuerzo

17,00 a 20,00 Taller. Sesión 2 (contempla una pausa)

⇒ ¿Cómo escribir la naturaleza?

⇒ Cuando mujeres convalecientes firman obras memorables centradas en la naturaleza. El efecto terapéutico

21,00 Cena

Martes, 29 de julio

Desayuno

10,00 a 13,00 Taller. Sesión 3 (contempla una pausa)

⇒ Cielo, agua, soledad... La escritura de los límites y lo invisible

⇒ Paseo y prácticas de escritura

14,00 Almuerzo

17,00 a 20,00 Taller. Sesión 4 (contempla una pausa)

⇒ El valor de lo cercano

⇒ Cómo construir una vida a partir de la literatura y la naturaleza

⇒ Prácticas de escritura

⇒ Conclusiones

21,00 Cena

Miércoles, 30 de julio

Desayuno

10,00 Zugarramurdi: Brujas, naturaleza y memoria (actividad conducida por Luci Romero)

- ⇒ Traslado a Zugarramurdi
- ⇒ Recorrido por el pueblo y el entorno
- ⇒ Museo de las brujas
- ⇒ Cueva
- ⇒ Práctica de escritura

14,00 Almuerzo en un restaurante del pueblo

16,00 Regreso a casa

- ⇒ Tiempo de lectura, escritura, tertulias, paseos ...

21,00 Cena

Jueves, 31 de julio

Desayuno

10,30 Visita Elizondo

- ⇒ Recorrido por el casco histórico (iglesia de Santiago, palacetes, miradores...) y alrededores

13,00 Aperitivo (opcional) y despedida

Los horarios son aproximados y están sujetos a pequeños cambios según el desarrollo del taller y el buen fluir del encuentro.

Anexos:

- ⇒ Contenidos del taller “Literatura para un cambio de relato”, Gabi Martínez
- ⇒ Contenidos de la jornada “Brujas, naturaleza y memoria”, Luci Romero

**Taller
LITERNATURA PARA UN CAMBIO DE RELATO
Gabi Martínez**

Primera sesión

¿Qué es la Linternatura?

La llamábamos *nature writing*, *Walden* y compañía.

Realizaremos una exploración de los títulos pioneros y de referencia de este género emergido en Estados Unidos y su reciente penetración en España. En esta primera sesión se abordará el texto pionero del *nature writing*, *Walden*, de Henry David Thoreau; se presentarán a autores clásicos; y concluiremos con grandes figuras del género aún vivas, señalando también la obra de algunos de sus discípulos avanzados y sus efectos en la Linternatura de proximidad: la que se está escribiendo en nuestro entorno más cercano. Y en nuestras lenguas.

Cómo escribir sobre ovejas negras

Evolución literaria del conductor del taller, Gabi Martínez, desde su libro sobre la Gran Barrera de Coral australiana hasta *Delta*, pasando por *Un cambio de verdad*, en el que narra su experiencia como ayudante de pastor. Cómo llegar a la Linternatura.

Segunda Sesión

Cómo escribir la naturaleza

Cuando mujeres convalecientes firman obras memorables centradas en la naturaleza.

El efecto terapéutico

Neumonías, depresiones, separaciones o muertes de seres queridos, afecciones del sistema nervioso, etc. han sido superadas por mujeres que se relacionaron con halcones, caracoles o secuoyas gigantes, y convirtieron sus experiencias en libros memorables. Cómo la vulnerabilidad se expresa de la forma más magnífica cuando conecta con lo salvaje y los grandes espacios.

⇒ **Práctica de escritura**

Tercera Sesión

Cielo, agua, soledad... Escritura de los límites y lo invisible

Esta sesión se divide en dos bloques.

El primero enfocará a libros que pivotan entorno a naturalezas que a priori parecen muy difíciles de narrar y sin embargo se convierten en personajes principales, como el agua, la marisma, una cueva o el último cabo continental. ¿Cómo escribir sobre el agua?

El segundo bloque atiende a narraciones que reflejan vivencias al límite en las que se pone a prueba la capacidad para sobrevivir de los protagonistas.

⇒ **Práctica de escritura**

Cuarta Sesión

El valor de lo cercano

A través de dos libros escritos por un pastor y una pastora profesionales, desmenuzaremos los distintos modos de enfocar un tema semejante como el cuidado de ganado y el entorno rural. Devotas de los jardines, nadadores irredentos o beatos ermitas han sublimado literariamente sus pasiones.

⇒ **Práctica de escritura**

Proyección de algunas secuencias del documental Colombian massif. Cómo construir una vida a partir de la literatura y la naturaleza.

⇒ **Conclusiones**

**Jornada en Zugarramurdi
BRUJAS, NATURALEZA Y MEMORIA
Luci Romero**

Esta jornada la dedicaremos a hacer un recorrido por la historia de estas mujeres sabias y su relación con la naturaleza. Mujeres de carne y hueso que vivieron en pueblos como este, que anduvieron por estos caminos y que conocían el bosque; que sabían cómo bajar la fiebre o ayudar en un parto.

Durante siglos, en Europa —y también aquí, en Navarra— la figura de la bruja fue utilizada como una forma de control social. Una etiqueta que servía para señalar a quien se salía de la norma, para castigar la diferencia, para callar saberes que no interesaba que se difundieran.

Además de visitar el pueblo, el museo de las brujas y la cueva, ahondaremos en los siguientes temas:

- ⇒ Navarra: tierra de creencias antiguas. El caso de Zugarramurdi, un castigo real.
- ⇒ Naturaleza, saber y botánica: el problema no era el saber, sino quién lo tenía.
- ⇒ La mirada sobre las brujas: del miedo al símbolo.
- ⇒ Memoria y escritura.

Oportunamente, se enviarán sugerencias de lecturas previas al retiro.
