

Decálogo práctico

- I. Introducción histórica al género y recomendación de libros de referencia.
- II. Técnicas de búsqueda de la idea, la semilla del cuento.
- III. La palabra justa, nuestra materia prima en la composición de un microrrelato entendido como una maquinaria de relojería perfecta.
- IV. Cómo comenzar un cuento. Primeras frases célebres, ejemplos y ejercicios. Captar en una sola frase la atención del lector.
- V. Títulos. Uso como información complementaria al texto o como mensajes que cambien el sentido del microrrelato. Tipologías.
- VI. Trabajar las imágenes que nos ahorran palabras. Dilo con imágenes, con gestos. Ahorra palabras.
- VII. Gestionar las elipsis. Control de la información. Dar la adecuada en el momento preciso. No sobre informar al lector. Cómo dosificarla correctamente.
- VIII. Uso de la cultura del lector. Cómo hacer que el lector rellene la información que nosotros como escritores hemos obviado.
- IX. Aplicación de la literatura sobre la literatura: la metaliteratura. Cómo usar sin complejos toda la literatura anterior. Juegos metaliterarios. El microrrelato como campo de pruebas, como laboratorio.
- X. La frase final. Cómo cerrar bien un microrrelato. Tipologías de finales según el efecto que se pretenda provocar en el lector.

Ginés S. Cutillas